

**Rapport Prins Claus Prijzen Commissie
Next Generation Prijs 2019
juni 2019**

De Next Generation Prins Claus Prijs

De Next Generation Prijs wordt uitgereikt aan een persoon jonger dan 35 jaar wegens uitzonderlijke verdiensten op het gebied van cultuur en ontwikkeling. Het is een eerbetoon aan iemand die een voorbeeld is voor jongere generaties en wiens culturele activiteiten een positieve invloed hebben op de samenleving en jonge mensen in het bijzonder. In overeenstemming met de principes van het Prins Claus Fonds bekroont deze prijs relevante bijdragen in gebieden waar de middelen of mogelijkheden tot culturele expressie en creatieve productie beperkt zijn en behoud van cultureel erfgoed in het geding is.

Procedure

Het Prins Claus Fonds benadert cultureel deskundigen uit zijn internationale netwerk om kandidaten voor te dragen voor de Next Generation Prijs. Het bureau onderzoekt de aanbevelingen en raadpleegt deskundigen voor een second opinion. De Prins Claus Prijzen Commissie komt twee keer per jaar bijeen om de informatie over de genomineerden te bespreken en brengt vervolgens advies uit aan het bestuur van het Prins Claus Fonds. De Next Generation Prijs wordt in december uitgereikt tijdens een ceremonie in het Koninklijk Paleis Amsterdam, in aanwezigheid van leden van de Koninklijke Familie en een internationaal gezelschap van genodigden. Ook wordt de Next Generation Prijs aan de laureaat in eigen land overhandigd door de Nederlandse ambassadeur aldaar.

Prins Claus Prijzen Commissie 2019

Manuel de Rivero (voorzitter), architect en urbanist, Lima, Peru
Sheika Hoor Al Qasimi, conservator en beeldend kunstenaar, Sharjah, emiraat Sharjah
Sandra den Hamer, directeur Eye Filmmuseum, Amsterdam, Nederland
Amar Kanwar, beeldend kunstenaar en filmmaker, Delhi, India
Tejumola Olaniyan, hoogleraar Afrikaanse en Engelse taal en literatuur, Madison, VS

Fariba Derakhshani is coördinator Prijzen Programma en secretaris Prijzen Commissie.

Beleid en criteria

Het Prins Claus Fonds huldigt een ruime opvatting van cultuur, waarin een breed scala van artistieke en intellectuele disciplines aan bod komt. De Next Generation Prins Claus Prijs is bestemd voor kunstenaars en intellectuelen uit waardering voor de buitengewone kwaliteit van hun werk en hun grote invloed op de ontwikkeling van jonge mensen in de samenleving. Met deze prijs eert het Fonds creatief werk dat jonge mensen beweegt om te werken aan een inclusieve, onbevooroordeelde samenleving. Het is een eerbetoon aan culturele initiatieven waardoor jongeren zich kunnen verdiepen in actuele kwesties over gender, diversiteit en inclusiviteit en ze alternatieve verhalen kunnen creëren en hun wereld op een andere en nieuwe manier kunnen bekijken. De Next Generation Prijs wordt toegekend aan personen die voornamelijk gevestigd zijn in Afrika, Azië, Latijns-Amerika en de Caraïben.

Hoogwaardige kwaliteit is een absolute voorwaarde voor het toekennen van de Next Generation Prijs. Bij de beoordeling van het werk van de laureaten wordt gekeken naar hun professionele en persoonlijke achtergrond, en wordt bepaald in hoeverre hun werk op cultureel en



F o n d s

sociaal gebied een positieve bijdrage levert. De Next Generation Prijs is een blijk van erkenning voor artistieke en intellectuele kwaliteit, voor experiment en vernieuwing, durf en vasthoudendheid. Met deze prijzen beoogt het Fonds inspirerend leiderschap te stimuleren en de positieve invloed van cultuuruitingen op de maatschappij te vergroten.

Aanbeveling Next Generation Prijs 2019

Mónica Ojeda Franco

Ecuador

Literatuur

Mónica Ojeda Franco (Guayaquil, 1988) is schrijver en dichter. Met haar werk confronteert zij ons met verborgen en verwarrende aspecten van ons leven, onze seksualiteit en onze gecompliceerde mindset, niet alleen vanuit het perspectief van een jong iemand, maar ook vanuit een feministisch, politiek, sociaal en psychologisch gezichtspunt. Zij beoogt met open, onverschrokken blik te kijken en dingen te zeggen die niet gezegd mogen worden over taboe-onderwerpen, zoals stuitende, abjecte en obscene elementen in de hedendaagse maatschappij.

Ojeda heeft een graad in Sociale Communicatie met een minor in literatuur (Katholieke Universiteit van Santiago de Guayaquil, Ecuador), en twee masters (Pompeu Fabra Universiteit, Barcelona), de ene master in Literary Creation en de andere in Cultuurtheorie en –kritiek.

Ojeda is uitgeroepen tot een van de beste hedendaagse Latijns-Amerikaanse schrijvers. Ze is de auteur van een dichtbundel: *El ciclo de las piedras* (De cyclus van stenen, 2015), een verzameling korte verhalen: *Caninos* (Hondachtigen, 2017) en drie romans. Met schrijvers als De Sade en Bataille als voorbeeld wijdt ze zich aan het horrorgenre, zij geeft er haar commentaar op en stijgt er bovenuit. Haar behandeling van wereldse thema's, zoals het gezinsleven en het schoolleven, is beangstigend en schokkend. De romans worden gekenmerkt door complexe en meeslepende verhaallijnen, sterke personages, een snel tempo, humor en een compact en tevens glashelder taalgebruik, intellectueel en toegankelijk.

Ojeda's eerste roman, *La desfiguración Silva* (Silva's misvorming, 2014) is een verwarrend verhaal over de verwisseling tussen een jonge kunstenaar en zijn fictieve naamgenoot van een oudere generatie. Het is een onderzoek naar botsende dualiteiten tussen literatuur en film, geschiedenis en verhalen, diefstal en bezit, kunst en criminaliteit.

Nefando (Gruwelijk, 2016) is een aangrijpende tragedie. Centraal staan interviews met zes jonge mensen, waarin wordt onderzocht waarom zij in een videogame, door hen voor het diepweb ontworpen, walgelijke pedofiele beelden hebben opgenomen. Het gaat over herinneringen aan misbruik in de jeugd, angst, het lichaam als slagveld en de grenzen van de moraal, en ook over kunst als expressiemiddel. Met een scala aan vertellers, in schitterende taal gevat, is het een filosofische bespiegeling over taal als wapen om de wereld te begrijpen en tegemoet te treden.

Mandíbula (Kaak, 2018) is een complexe psychologische thriller, die zich afspeelt op een vrouwenuniversiteit. Het is een intense poëtische verkenning van angst, macht, pijn, perversiteit en seksuele begeerte. Het boek verdiept zich in slachtofferschap, afschuwelijke geheimen, heftige verlangens en beschadiging in de relatie tussen moeders en dochters, zusters, boezemvriendinnen, docenten en studenten. De gefragmenteerde verhaalopbouw biedt diverse registers en stemmen, en het rijk gelaagde proza is gelardeerd met scripts, tussenzinnen, toevoegingen en talloze verwijzingen



F o n d s

naar het hele scala aan klassieke literatuur en psychoanalyse, horrorfilms en online griezelverhalen, *creepypasta's* genoemd.

Mónica Ojeda wordt geëerd voor haar krachtige, vernieuwende stem. Zij neemt geen blad voor de mond als het gaat om de problematische omgeving en ervaringen van jongere generaties. Ze heeft een nieuw vocabulaire bedacht om expliciete gedachten op fantasievolle wijze uit te drukken, en doet dat op een dynamische en overtuigende, maar toch kalme en onbevooroordeelde manier, die ruimte geeft tot nadenken. Onverschrokken bestudeert ze de onderbuik van de samenleving en analyseert zij haarscherp niet-erkende of verzwegen aspecten van seksualiteit en psychologie. Zij onderzoekt angst, pijn, kwetsbaarheid en perversiteit binnen vertrouwensrelaties en machtsstructuren, en laat zien hoe levens beschadigd kunnen worden door dergelijke traumatische ervaringen. Zij bedenkt een nieuwe romantaaal, vindt nieuwe genres uit en maakt gebruik van moderne media en digitale verschijnselen om de snel evoluerende vormen en talen van de volgende generatie te verwoorden. Zij herdefinieert schrijven als een gevaarlijke onderneming, waarbij ervaringen worden gecreëerd en onthuld door middel van indringende taal, schijnbaar onverwoordbare waarheden worden verwoord en intimiteit wordt hersteld door middel van intuïtie, het onbegrijpelijke en verschrikking. Mónica Ojeda wordt gehuldigd voor de dappere manier waarop zij haar eigen esthetische en intellectuele pad volgt en schrijvers van een volgende generatie inspireert om onbevreesd de literaire wereld grondig te hervormen.