

**Rapport Prins Claus Prijzen Commissie  
Next Generation Prijs 2018  
juni 2018**

**De Prins Claus Next Generation Prijs**

In 2018 introduceert het Fonds de Next Generation Prijs voor uitzonderlijke verdiensten op het gebied van cultuur en ontwikkeling door een persoon jonger dan 35 jaar.

De Next Generation Prijs wordt uitgereikt aan iemand die een voorbeeld is voor jongere generaties en wiens culturele activiteiten een positieve invloed hebben op de samenleving en jonge mensen in het bijzonder.

In overeenstemming met de principes van het Prins Claus Fonds bekroont deze prijs relevante bijdragen in gebieden waar de middelen of mogelijkheden tot culturele expressie en creatieve productie beperkt zijn en behoud van cultureel erfgoed in het geding is.

**Procedure**

Het Fonds benadert cultureel deskundigen uit zijn internationale netwerk om kandidaten voor te dragen voor de Next Generation Prijs. Het bureau onderzoekt de aanbevelingen en raadpleegt experts voor een second opinion.

De Prins Claus Prijzen Commissie komt twee keer per jaar bijeen om de informatie over de genomineerden te bespreken en brengt vervolgens advies uit aan het bestuur van het Prins Claus Fonds.

De Next Generation Prijs wordt in december uitgereikt tijdens een ceremonie in het Koninklijk Paleis Amsterdam, in aanwezigheid van leden van de Koninklijke Familie en een internationaal gezelschap van genodigden.

Ook wordt de Next Generation Prijs aan de laureaat in eigen land overhandigd door de Nederlandse ambassadeur aldaar.

**Prins Claus Prijzen Commissie 2018**

Solange Farkas (voorzitter), conservator, São Paulo, Brazilië

Sjeika Hoor Al Qasimi, conservator en beeldend kunstenaar, Sharjah, emiraat Sharjah

Defne Ayas, conservator, Rotterdam, Nederland/Berlijn, Duitsland

Tejumola Olaniyan, hoogleraar Afrikaanse en Engelse taal en literatuur, Madison, VS

Manuel de Rivero, architect en urbanist, Lima, Peru

Fariba Derakhshani is coördinator Prijzen Programma en secretaris Prijzen Commissie.

**Beleid en criteria**

Het Prins Claus Fonds huldigt een ruime opvatting van cultuur, waarin een breed scala van artistieke en intellectuele disciplines aan bod komt.

De Prins Claus Next Generation Prijs is bestemd voor kunstenaars en intellectuelen uit waardering voor de buitengewone kwaliteit van hun werk en hun grote invloed op de ontwikkeling van jonge mensen in de samenleving. Met deze prijs eert het Fonds creatief werk dat jonge mensen beweegt om te werken aan een inclusieve, onbevooroordeelde samenleving. Het is een eerbetoon aan culturele initiatieven waardoor jongeren zich kunnen verdiepen in actuele kwesties over gender,



F o n d s

diversiteit en inclusiviteit en ze alternatieve verhalen kunnen creëren en hun wereld op een andere en nieuwe manier kunnen bekijken.

De Next Generation Prijs wordt toegekend aan personen die voornamelijk gevestigd zijn in Afrika, Azië, Latijns-Amerika en de Caraïben.

Hoogwaardige kwaliteit is een absolute voorwaarde voor het toekennen van de Next Generation Prijs. Bij de beoordeling van het werk van de laureaten wordt gekeken naar hun professionele en persoonlijke achtergrond, en wordt bepaald in hoeverre hun werk op cultureel en sociaal gebied een positieve bijdrage levert. De Next Generation Prijs is een blijk van erkenning voor artistieke en intellectuele kwaliteit, voor experiment en vernieuwing, durf en vasthoudendheid. Met deze prijzen beoogt het Fonds inspirerend leiderschap te stimuleren en de positieve invloed van cultuuruitingen op de maatschappij te vergroten.

## **Aanbeveling Next Generation Prijs 2018**

### **Next Generation Prijs 2018**

#### **Dada Masilo Zuid-Afrika Dans**

Dada Masilo (Soweto, 1985) is danseres en choreografe. In haar prikkelende en baanbrekende werk verweeft ze op gedurfde wijze Afrikaanse en westerse culturen. Zij is gevormd door moderne township dans en een officiële opleiding in klassiek ballet en hedendaagse dans in Zuid-Afrika en Europa. Door deze veelzijdige achtergrond staat zij open voor nieuwe ideeën en bundelt op ingenieuze wijze schijnbaar onverenigbare elementen, die een weerslag zijn van de ervaringen van haar landgenoten.

Haar eerste choreografie droeg zij op aan haar tante, die aan aids overleed. Het ballet is gezet op *Le Cygne* (De zwaan), de iconische muziek van Saint-Saëns, en onderzoekt het sociale stigma, de afwijzing en eenzame dood van aidspatiënten in Zuid-Afrika. In haar gereviseerde versie van *Giselle* sterft de heldin traditioneel aan een gebroken hart, maar staat op uit de dood om zich te wreken. Gehoor gevend aan een oproep van een voorouder sluit ze zich aan bij een groep geesten onder leiding van een sangoma, een traditionele genezer. De geesten hebben vrijheid als dieper politiek doel, dat alleen maar bereikt kan worden als de verraders sterven.

Het *Zwanenmeer* was het eerste ballet dat Masilo als kind zag, en ze was meteen verkocht. Haar eigen versie is een verkenning van de enorme problemen en navenante ellende van Zuid-Afrikaanse praktijken als gearrangeerde huwelijken, huiselijk geweld en homofobie. In *Het Zwanenmeer* van Masilo (2010) kopen de ouders van de held een bruid en wordt ze gedwongen met hem te trouwen. Maar de geliefde van de held valt onuitgenodigd binnen op de bruiloft en onthult in een prachtige pas de deux dat de held homoseksueel is.

De boodschap achter haar verhalen wordt versterkt door de vindingrijke details van haar ontwerpen. Haar unieke choreografie is energiek en gespierd. Afrikaanse bewegingen, ritmes en voetenwerk worden verweven met traditioneel ballet en moderne dans. De expressieve muziek is een combinatie van hedendaagse Zuid-Afrikaanse en westerse composities, en bij vlagen wordt er ook in allerlei talen geschreeuwd en gepraat. De kostuums zijn een opvallende mengeling van tutu's en Afrikaanse kledij, blote voeten en puntige schoenen. De sterke Afrikaanse uitvoeringselementen



F o n d s

staan haaks op de sprookjessfeer van het klassieke ballet en versterken het realisme van Masilo's alternatieve vertelkunst.

Masilo heeft elf originele choreografieën op haar naam staan en werkte ook samen met andere choreografen en kunstenaars. Ze maakte ondermeer een spraakmakende moderne choreografie en balletkwartet gebaseerd op recente kunstwerken van William Kentridge. Ze is mentor en docent van een groot aantal jonge dansers en bedient zich van trainingsmethoden die nieuwe en vindingrijke inzichten geven in dans. Met de producties en tournees van haar gezelschap worden veel kunstenaars en technici van werk voorzien.

Dada Masilo wordt gelauwerd vanwege de artistieke bevoegdheid, experimentele inventiviteit en dynamische kwaliteit van haar werk. Met haar gedurfde creativiteit combineert zij intelligentie, humor en vakbekwaamheid en brengt gevoelige sociale kwesties op een toegankelijke en boeiende manier voor het voetlicht. Ze transformeert het westerse ballet tot een feministisch medium dat de zwarte identiteit aanspreekt. Ze doorbreekt de barrières van rigide culturele praktijken en neemt enorme esthetische risico's door twee totaal verschillende stijlen te vermengen en daarmee de grenzen van de 21ste-eeuwse dans open te gooien. Ze creëert een uiterst vernieuwende danstaal door elementen van andere culturen te omarmen en toont een nieuwe manier om universele ideeën in onze multiculturele werkelijkheid uit te drukken. Zij wordt gehuldigd als inspirator van jonge generaties, die vol overtuiging de mogelijkheden van jonge zwarte vrouwen in Zuid-Afrika overbrengt.