



F o n d s

Informe del Comité de Premios Príncipe Claus para el Premio Next Generation 2018 Junio 2018

El Premio Príncipe Claus Next Generation

En 2018 la Fundación introduce el Premio Next Generation (Nueva Generación), que está dirigido a personas menores de 35 años que han destacado por sus extraordinarios logros y aportaciones al terreno de la cultura y el desarrollo.

El Premio Next Generation se concede a todas aquellas personas que representan un modelo a seguir para las jóvenes generaciones, y cuyas acciones culturales ejercen un impacto positivo, en especial entre la gente joven, de sus respectivas sociedades.

Siguiendo los principios que mantiene la Fundación Príncipe Claus, el premio quiere destacar las importantes aportaciones que se han venido dando en lugares donde los recursos y las oportunidades para la expresión cultural, la producción creativa y la preservación del legado cultural se ven limitados.

Procedimientos

La Fundación invita a expertos del terreno de la cultura de su red mundial a que nominen candidatos para el Premio Next Generation. La Oficina de la Fundación se encarga de llevar a cabo un estudio y pide segundas opiniones sobre todas las nominaciones.

El Comité de Premios Príncipe Claus se reúne dos veces al año con el fin de someter a consideración toda la información acerca de los candidatos nominados, y posteriormente presenta sus recomendaciones a la Directiva de la Fundación Príncipe Claus.

El Premio Príncipe Claus Next Generation se entrega al galardonado en la ceremonia de los Premios Príncipe Claus, que se celebra en el mes de diciembre en el Palacio Real de Ámsterdam, en presencia de miembros de la Familia Real y de un público internacional.

El Premio Next Generation también lo entrega el embajador de los Países Bajos al galardonado en su correspondiente país.

Comité de Premios Príncipe Claus 2018

Solange Farkas (Presidencia), Curadora, São Paulo, Brasil

La jequesa Hoor Al Qasimi, Curadora y artista visual, Sharjah, Emirato de Sharjah

Defne Ayas, Curadora, Róterdam, Países Bajos/Berlín, Alemania

Tejumola Olaniyan, Profesor de Lengua y Literatura africana e inglesa, Madison, EE. UU.

Manuel de Rivero, Arquitecto y urbanista, Lima, Perú

Fariba Derakhshani es coordinadora del Programa de Premios y secretaria del Comité de Premios

Política y criterios

La Fundación Príncipe Claus mantiene un amplio concepto de cultura que da cabida a todo tipo de disciplinas artísticas e intelectuales.

El Premio Príncipe Claus Next Generation se concede a artistas e intelectuales en reconocimiento de la excelente calidad de su obra y del impacto significativo que ejerce para el desarrollo de los jóvenes en sus respectivas sociedades. El premio representa un reconocimiento al trabajo creativo que hace que la gente joven se comprometa en construir una sociedad más incluyente y de mentalidad más abierta. Honra los esfuerzos culturales que permiten a los jóvenes

explorar cuestiones relacionadas al género, la diversidad y la inclusión, y que les ofrece la posibilidad de crear narrativas alternativas y de poder percibir su mundo de maneras diferentes.

El Premio Next Generation se otorga principalmente a personas de África, Asia, América Latina y el Caribe.

La calidad extraordinaria es el sine qua non para la obtención del Premio Next Generation. La calidad del trabajo de un galardonado se valora partiendo de contextos profesionales y personales, y por la influencia positiva que dichos trabajos ejercen en el terreno social y cultural. El Premio Next Generation representa un reconocimiento a la calidad artística e intelectual, la experimentación y la innovación, la audacia y la tenacidad, y tienen como finalidad fomentar el liderazgo inspiracional y potenciar el impacto positivo que ejerce la expresión cultural sobre la sociedad en general.

Recomendación para el Premio Next Generation 2018

Premio Next Generation 2018

Dada Masilo

Sudáfrica

Danza

Dada Masilo (Soweto, 1985) es una bailarina y coreógrafa que a través de sus estimulantes e innovadoras interpretaciones entremezcla de forma atrevida las culturas e historias africanas y occidentales. Su experiencia formativa abarca desde el baile moderno del township, hasta una formación en ballet clásico y en danza contemporánea en Europa y en Sudáfrica. Masilo, que está abierta a las ideas que surgen de estas múltiples fuentes, selecciona y une habilidosamente elementos que, en apariencia son incompatibles, con el fin de poder reflejar las vivencias de las personas de su país.

El primer trabajo coreográfico de Masilo lo concibió como homenaje a su tía quien había fallecido a causa del sida. Creado a partir de la música icónica para ballet, *La Muerte del Cisne*, del compositor Saint-Saëns, en él explora los estigmas sociales, el rechazo a que se ven expuestos y la muerte solitaria de los pacientes con SIDA en Sudáfrica. En la versión revisada que realizó de *Giselle*, la heroína, según la convención, muere con el corazón roto, pero después resucita para poder vengarse. En respuesta a un llamado ancestral, ésta se une a un grupo de espíritus bajo el mando de un sangoma, (un sanador tradicional), quienes persiguen la más alta meta política de la libertad, objetivo que sólo se alcanzará cuando mueran quienes les traicionaron.

El primer ballet que Masilo presenció y del cual quedó prendada siendo niña fue *El Lago de los Cisnes*, pieza que reescribió con el fin de explorar las presiones y las consecuencias que acarrear las normas relacionadas a los matrimonios concertados, la violencia doméstica y la homofobia en Sudáfrica. En su *Lago de los Cisnes* (2010), los padres del héroe le compran una novia, y ésta es obligada a casarse con él. Sin embargo, el amante del héroe se cuela en el banquete de bodas y, en un bello dueto, revela que el héroe es gay.

Cada detalle está ingeniosamente pensado para reforzar los mensajes de las historias. Su coreografía única es enérgica y muscular, integrando diversos gestos africanos, ritmos y pasos de pie, con los movimientos del ballet tradicional y la danza contemporánea. La expresiva banda sonora mezcla música sudafricana contemporánea y música del canon occidental, e incluye también episodios donde hay gritos y parloteo en una mezcla de lenguajes. El diseño de vestuario se caracteriza por



F o n d s

mezclas llamativas de tutús y ropa africana, pies descalzos y zapatillas en punta. La fuerte presencia de elementos de representación africanos contrarresta con el aura de cuento de hada que tiene el ballet y consiguen aumentar el realismo de la narrativa reelaborada de Masilo.

Masilo ha creado y ha protagonizado once trabajos coreográficos originales, así como ha colaborado muchas veces con otros coreógrafos y artistas; entre estas colaboraciones se incluye la interpretación y coreografía contemporánea puntera para cuatro trabajos recientes de William Kentridge. Masilo es mentora e imparte clases a muchos jóvenes bailarines utilizando unos procesos formativos que replantean y reinventan la danza, y las producciones de su compañía, así como sus giras dan apoyo a numerosos artistas y técnicos de la interpretación.

Se honra a Dada Masilo:

- . por su pasión artística, inventiva experimentación, y por la calidad dinámica que presenta su obra;
- . por su atrevida creatividad, mezclando inteligencia, ingenio y talentos, los cuales reflejan cuestiones sociales volátiles de una manera accesible y cautivadora;
- . por transformar el ballet tradicional occidental y convertirlo en un vehículo feminista que apela a la identidad negra;
- . por trascender las barreras de rígidas prácticas culturales y adoptar enormes riesgos estéticos fusionando dos estilos de interpretación diferentes, derribar así los límites de la danza del siglo XXI;
- . por crear un lenguaje de danza altamente innovador que incorpora elementos de otras culturas, ejemplificando una manera nueva de expresar ideas universales de nuestra realidad multicultural; y
- . por ser una fuente de inspiración para las nuevas generaciones y proyectar con seguridad las posibilidades que se abren a la joven población negra femenina de Sudáfrica.